

La comunicación

- Nos comunicamos para satisfacer necesidades

Se entiende como la habilidad de compartir o transmitir ideas, conceptos, pensamientos y emociones a través del habla, la escritura, dibujos o símbolos, gestos o conductas.

⇒ receptor - canal - conductor ⇐

Análisis de:

La Comunicación.

Se entiende por comunicación el proceso de interacción entre seres vivos, en el cual transmiten información: pero ¿cómo se transmiten? Fácil, esta información puede transmitirse a través del:

• Arte: Como una expresión de conducta sensible, esta llena de simbolismos entre el creador y el espectador.

El arte contiene 4 lenguajes artísticos como lo son:

- Artes visuales: Conocidos por el conjunto de manifestaciones artísticas de manera visual.
- Danza: Estas son reconocidas porque se expresan a través de los movimientos corporales que siguen un ritmo.
- Música: Como un arte de organizar y combinar sonidos y tiempos, que da como resultado un deleite para los oídos.
- Teatro: También conocido como artes escénicas, relacionado con la actuación de un texto adaptado, donde participan elementos como el discurso, los gestos, la escenografía, la música, el sonido y efectos especiales.

• La escritura: Aquella donde establecemos nuestras ideas a través de las palabras o cualquier otro código escrito. Es importante como medio de comunicación, sino también como fuente de poder, como necesidad social.

y como forma de obtener conocimiento y resolver problemas

Esta requiere de los siguientes elementos:

- Emisor: aquel que elabora el mensaje.
- Receptor: Persona que interpreta y emite una reacción con lo leído.
- Mensaje: El texto redactado.
- Código: Sistema lingüístico usado para elaborar el mensaje.
- Situación: Contexto en el que tiene lugar la comunicación.

• Habla: Como su nombre lo dice es la acción de hablar es una forma de expresar nuestra lengua, al igual que manifestar conocimientos, ideas, deseos, entre otros.

Estos influyen de manera determinante en el desarrollo del lenguaje:

- La herencia.
- Genética.
- La familia.
- Entorno directo.
- El ambiente social.
- Factores externos.

• Gestos o conductas: Son fundamentales para una comunicación no verbal. Estos no requieren del diálogo, se comunican a través de sus comportamientos, forma de ser de una persona los estados de ánimo.

Los más usados son:

- Dar la mano: Formas de saludo.
- Encoger los hombros: Como desconfianza, desconcierto o simplemente "así son las cosas".
- Sacar el pecho: Para demostrar que están orgullosos.
- Extender la mano: Buscan algo o piden algo.
- Enseñar los dientes: Se ocupa para dar miedo o mostrar una advertencia.
- Sonreír: Lo asociamos a la felicidad.

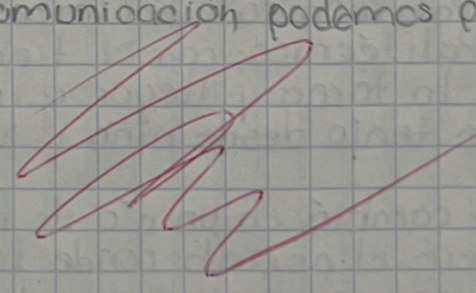
Como bien sabemos la comunicación pueden intervenir diversos elementos, los cuales los principales son:

- Emisor: Persona que transmite un mensaje.
- Receptor: Es la persona que recibe un mensaje.

- Mensaje: Es la información que proporciona el emisor al receptor
- Contexto: Referencia a las condiciones en las que se produce el acto comunicativo
- Código: Es un conjunto de signos utilizados para una composición del mensaje.
- Canal: Medio por el cual se transmite el mensaje

La comunicación es muy importante debido a que nos puede facilitar la coordinación y la fluidez de las relaciones humanas, al igual que promueve la productividad y eficacia en nuestros tareas de la vida cotidiana; por otra parte también promueve un ambiente agradable. Sin embargo, algo que es más importante, que hace que tome más valor la comunicación es el "escuchar" y comprender lo que expresa el emisor.

Como conclusión, se comprende por comunicación es la interacción entre el emisor (el que transmite un mensaje) y el receptor (el que recibe el mensaje) a través del habla, el arte, la escritura o con gesto, estos cumplen con la finalidad de facilitar nuestro día a día; pero, para que tengamos una buena comunicación necesitamos escuchar y lograr comprender cómo se siente el emisor durante la comunicación. Si tenemos una buena comunicación podemos prevenir problemas o malentendidos



Temas:

- Estudiar en el IPN significa
- Mis objetivos académicos
- Mi camino hasta aquí.
- El papel de mi familia en mi formación

Visado

El camino hasta aquí

Estudiar en el IPN significa para mí una institución donde el nivel académico es muy alto, que no cualquiera puede entrar y lo he comprobado a través de mi primo. Él por 3 años intentado entrar al IPN, sin embargo, no lo puede lograr por x razón.

Llegar hasta aquí no fue fácil, verán, todo comienza cuando tenía 8-9 años, no teníamos tele de paga y solo veía la tele de paga y siempre veía el canal once niños o canal once, aunque veía más el canal 11, recuerdo que había un programa que siempre veía, -A la cachi, cachi, porra- me encantaba ese programa y siempre le decía a mi mamá "un día yo voy a ir a ese programa a participar" a lo cual siempre respondía "claro hijo", aunque en sus adentros decía "¿Cómo le diga que ese programa solo van los del Politécnico". Realmente no sabía que la "Cachi, cachi, porra" era del Politécnico; con el tiempo ya no podía ver la televisión debido a la tarea y llegar a ir a la "Cachi, cachi, porra" sólo era un sueño que tenía desde niño y lo fui olvidando.

Todo cambió en un día de Febrero, estaba 3er. año de secundaria y era el periodo donde los bachilleros promocionaban su escuela, en eso llega un maestro junto a dos chicos y una cartelera con un símbolo peculiar (el escudo), el maestro junto a los chicos hablaban sobre las maravillas del IPN, ¿pues qué creen? me cautivaron y llegue corriendo tras mi mamá y le rogué que me dejara ir al IPN (yo no tenía la mínima idea de que era el IPN pero bueno) y mi mamá me dijo "coméntaselo a tu padre" y va "claro mamá", luego mi padre y le comente sobre las maravillas del IPN y como tengo un padre tan amoroso me dijo que sí.

Llego un punto donde me di cuenta que necesitaba un curso se lo comente a mi madre y me dio la autorización, Dios sabrá como lo hizo pero me consiguió un curso en el IPN. Claramente fui al curso, me maravillaron los aulas, los maestros, estar en medio de la nada, entre otros, pero todo cambio cuando me dieron

la guía para el curso, específicamente en el apartado donde mencionan los concursos que hay en el Politécnica y uno de esos me llamó la atención el programa "A la cacha, cachi, para" Por una de las coincidencias más bonitas que he tenido; cuando me enteré, corrí tras mi mamá y le conté sobre mi descubrimiento. Eso me alentó para ir al IPN, mi mamá me dijo que no se lo contara a nadie hasta entrar al instituto.

Cuando logré pasar al examen mis padres se emocionaron, pero el resto de mi familia no lo tomó bien, como mi primo, pero me valieron sus comentarios y ahora esto aquí.

-Fin sin final-

la guía para el curso, específicamente en el apartado donde mencionan los concursos que hay en el Politécnico y uno de esos me llamó la atención el programa "A lo cachí, cachí, para" Por uno de las coincidencias más bonitas que he tenido; cuando me enteré, corrí tras mi mamá y le conté sobre mi descubrimiento. Eso me alentó para ir al IPN, mi mamá me dijo que no se lo contara a nadie hasta entrar al instituto.

Cuando logré pasar el examen mis padres se emocionaron, pero el resto de mi familia no lo tomó bien, como mi primo, pero me valieron sus comentarios y ahora estoy aquí.

-Fin sin final-

Lingüística: Rescatamos la idea de que la lingüística es un versado en la ciencia del lenguaje y su realización en lenguas naturales, y por extensión, también en las lenguas extranjeras-artificiales.

Gramática: Conjunto de reglas del lenguaje que regulan el uso de una lengua determinada, tanto como la composición y organización sintáctica de las oraciones. También se denomina gramática a la ciencia que se dedica al estudio general de estos elementos.

Fonología: Se hace cargo de estudiar los (fenómenos) fonemas (unidades mínimas de articulación que cuentan con sonido consonánticos o vocálicos), y describe el sonido que emite en un idioma.

Morfología: La morfología es la parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras, las variantes que estas representan y el papel gramatical que desempeña cada segmento en relación con los demás elementos que la componen.

Sintaxis: Es la "Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras, los grupos que están formados para expresar significados, así como las relaciones que establecen entre todas estas unidades".

Semántica: Es el fenómeno en el que una palabra posee distintos significados. Por ejemplo: la palabra "banco" puede hacer referencia a una entidad financiera o a un objeto que se utiliza para sentarse.

Semiología: Es la ciencia que estudia sistemas de signos: códigos, lenguas, señales, entre otros. Esta definición abarca todos los sistemas de signos: las lenguas de los sordos, los señales de tráfico, los códigos, el alfabeto Morse.

Semiótica: Disciplina destinada a comprender cómo se articulan los procesos de significado, la cual conduce hacia dos campos del saber, la lingüística y la teoría del conocimiento. En estos dos ámbitos tienen, efectivamente, origen las dos grandes corrientes abocadas al estudio de los signos.

Pragmática: Significado contextualizado, en el que se incluye la contribución de los factores situacionales.

Etimología: Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.

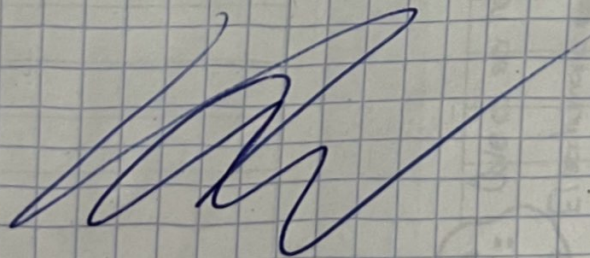
Ortografía: Es una parte de la gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo principal uso es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de forma correcta y comprensible.

Lexicografía: El término lexicografía alude a la rama de la Lingüística que se encarga de la elaboración de diccionarios y del estudio de este tipo de obras en cuanto a su historia, tipología y métodos.

Retórica: Disciplina que se dedica tanto a la construcción de discursos persuasivos eficaces, como a la teorización sobre el modo como se consiguen estos discursos.

Oratoria: La oratoria es el "arte de hablar con elocuencia", es decir, la habilidad de comunicar de un modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir a la audiencia.

Filología: Ciencia que estudia las culturas tal como se manifiestan en su lengua y en su literatura, principalmente a través de los textos escritos.



* Detallar: Ver cual sacaste mal y revisarlo de nuevo

01-Sep-2023

13-Sep-2023

Niveles de la Comunicación

1- Comunicación Verbal: Transmite ideas; pensamientos ordenados para que el mensaje sea claro, si no lo tenemos ordenados puede causar malentendidos o confusión. Debe ser efectivo a través de palabras. ~~Pensar~~ → ~~Realizar~~ → ~~hablar~~

2- Comunicación no verbal: Se captan los gestos, posturas, emociones o señas; comunica lo que pasa internamente.

Tipos de comunicación.

• ~~Comunicación~~ interper.
intrapersona:

"Hablar conmigo mismo"

Reflexionar o pensar sobre algún tema

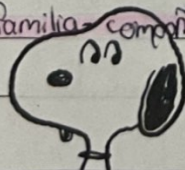
• ~~Comunicación~~ interpersonal:
dentro / afuera

- interacción con personas

↳ establece vínculos

amigo - familia - compañeros

- límites



© 2014 Peanuts Worldwide LLC

Norma

41

• ~~Comunicación~~ masiva

Cuando se origina un evento donde interviene muchos personas donde pueden comunicarse entre todos, con un fin específico

- Como una marcha contra el feminicidio



• ~~Comunicación~~ grupal

- Depende de las características del grupo

- Aprender o conocer



© 2014 Peanuts Worldwide LLC

Norma

21

13-Septiembre

integrarse con grupo

- Sirve para desempeñar

Comunicación escrita

- Plasmarlos en un escrito

- Se requiere un esfuerzo

mental.

- Buena ortografía

- Buena coherencia



© 2014 Peanuts Worldwide LLC

Norma

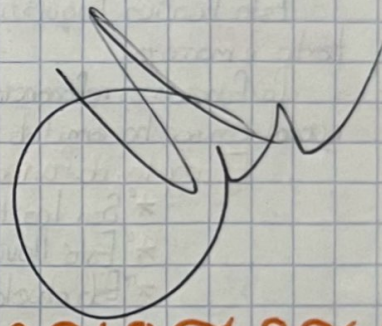
Barreras comunicativas

Las barreras comunicativas se dividen en internas, externas.

- ◆ **Internas:** está bajo mi decisión, si me afectan o no, surge o se caracteriza por necesidades internas.
 - **Barreras fisiológicas:** necesidades del cuerpo, como el hambre
 - **Barreras psicológicas:** como las emociones
 - **Barreras semánticas:** desconocimiento de los palabras, como
- ★ **Externas:** acciones que están fuera de mi control.
 - **Barreras físicas:** como el ruido, el espacio, los objetos, etc.
 - **Barreras ambientales:** como el calor o el frío
 - **Barreras administrativas:** como falta de tiempo, abuso de poder

Intención comunicativa: Objetivo de la comunicación

- Es el objetivo por el cual se transmite un mensaje. Puede ser: para persuadir, informar, animar, proponer, explicar y enseñar.



14- Septiembre - 2023

Funciones de la Lengua.

La función principal del lenguaje humano es comunicar. La comunicación humana, sin embargo, opera de maneras distintas según el tipo de mensajes que queremos transmitir o el tipo de comunicación que queramos sostener con uno o varios interlocutores.

La intención comunicativa.

Todo acto comunicativo tiene una intención, al hablar tenemos un objetivo. Esa intención tiene que estar clara para que la comunicación funcione. Si queremos informar de forma objetiva, por ejemplo, nuestro mensaje tendrá una forma diferente que si queremos expresar nuestros sentimientos o queremos coaccionar al emisor.

Las disciplinas que estudian las funciones del lenguaje son la lingüística y la comunicación. Esto se debe a que, para comprender sus funciones debe entenderse el lenguaje como un acto comunicativo en el que intervienen diferentes elementos:

- **Emisor:** Es la persona o grupo de personas que hablan o escriben. El que inicia la comunicación.
- **Receptor:** Es quien recibe el mensaje, es decir, a quien está dirigido la comunicación.

- **Canal:** Es el medio por el que se transmite el mensaje. Puede ser el sonido, el teléfono, la escritura, etc.
- **Mensaje:** Es el contenido de lo que se transmite (la información).
- **Código:** En el caso del lenguaje, es el idioma mismo.
- **Referente:** Es aquello de lo que habla el mensaje.
- **Contexto de enunciación:** Son las circunstancias en que se emite el mensaje, que pueden modificarlo.

¿Cuáles son las funciones del lenguaje?

Función referencial o informativa del lenguaje.

Esta función lingüística pone en relación los distintos elementos comunicativos: **contexto y mensaje.**

La función es referencial cuando el mensaje y el contexto coinciden con el mensaje que el emisor ha emitido al receptor.

Ejemplos de función referencial:

- * "Son las tres de la tarde."
- * "Está lloviendo en la calle."
- * "Esa abuela se ha caído y se ha abierto una brecha en la cabeza."

Función expresiva o emotiva del lenguaje.

La función expresiva del lenguaje tiene como objeto principal al emisor del mensaje. La expresión del emisor: el mensaje nos deja ver cierto estado de ánimo o emoción.

La característica principal de la función expresiva del lenguaje es la subjetividad. El sujeto emite el mensaje nos expresa desde su estado de ánimo una información.

Ejemplo de la función expresiva:

- * "¡Qué bonito es vivir entre amigos!"
- * "¡Qué contento estoy!"
- * "¡Mierda, ya me han vuelto a llamar!" (Perdón por la mala palabra!)

Función apelativa o conativa del lenguaje.

La función apelativa o conativa del lenguaje pone su acento en el receptor. Tal como indica su nombre, **apelar** significa "dirigirse dialécticamente a alguien".

La función apelativa o conativa utiliza distintos recursos lingüísticos para que el emisor establezca una conexión con el receptor: vocativos, imperativos, interrogaciones... Su finalidad, como hemos ido diciendo, es provocar una reacción en receptor.

Ejemplo de la función apelativa:

- * "¡Pásame el mundo!"
- * "Esto un poco oscuro, ¿no?" (enciende la luz)
- * "¿Pepe estás cansado?"

✓ Función poética del lenguaje

La función poética del lenguaje centra su atención en la forma o estética misma del mensaje. Es la forma y la elegancia con la que el propio mensaje se emite y se presenta ante el receptor.

La función poética busca el "decoro" en el mensaje para que atraiga la atención por sí mismo.

Ejemplos de función poética:

- * "A caballo regalado no le mires el freno"
- * "Casa Zabala, al que al vender, regalo"

↓ Función fática del lenguaje

La función fática o relacional del lenguaje es aquella que pone en relación intertemporal al emisor y receptor.

No ofrece ningún contenido ni información relevante para el mensaje pero sí para el emisor. Su propósito es mantener, cerrar o abrir el canal de comunicación.

Ejemplos de la función fática del lenguaje:

- * "Ox, bien, sí... sí..."
- * "De acuerdo, perfecto, naturalmente..."

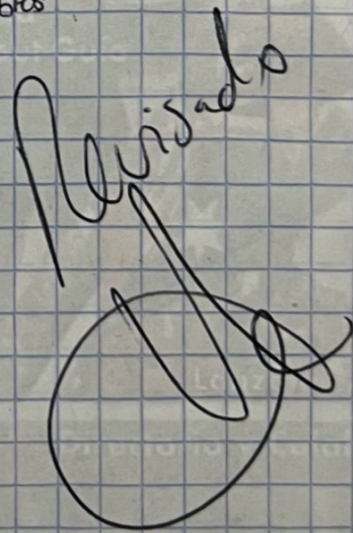
↓ Función metalingüística del lenguaje

Una función que se utiliza para hablar del propio mensaje en sí. Esta función que se utiliza pone su acento en el código, es decir, la lengua que se emplea en la propia comunicación. Esta función está pensada especialmente para la ciencia y el material didáctico. Se incluyen definiciones y el estudio mismo de las palabras.

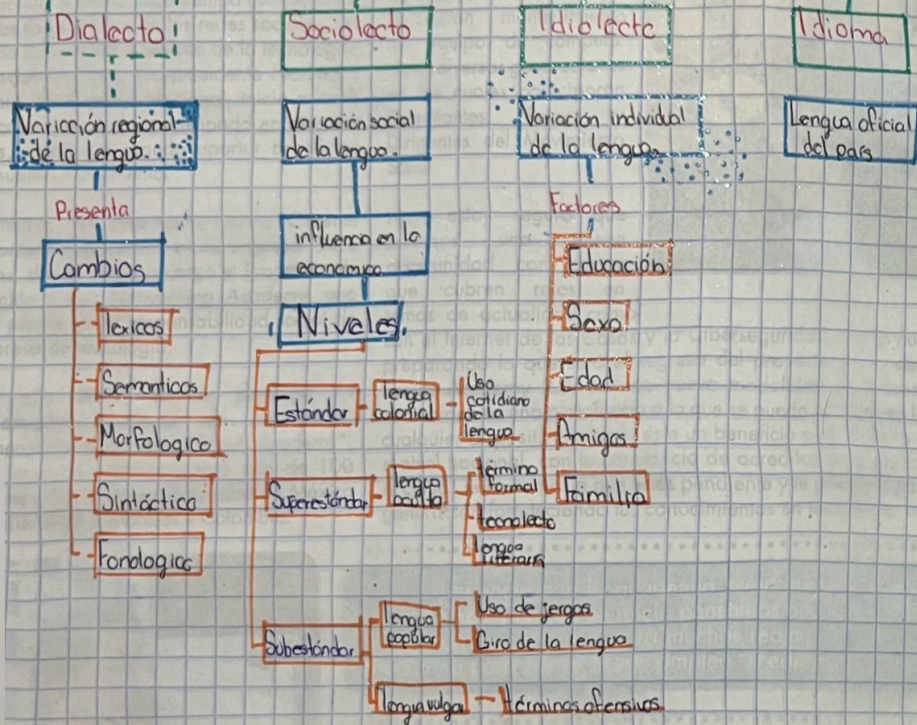
Ejemplos de la función metalingüística

- * "Pedro tiene 5 letras"
- * "Bonito" es un artículo

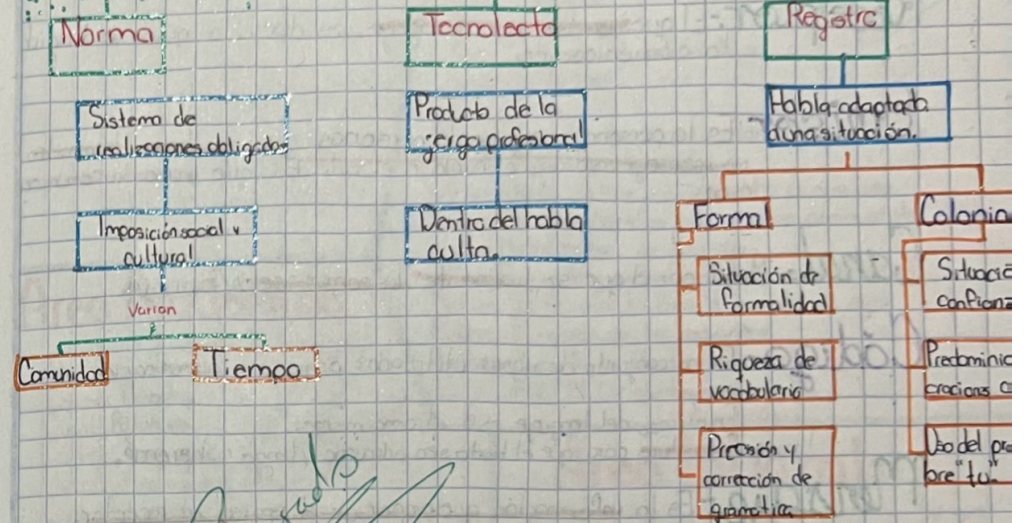
Revisado



Variaciones de la lengua



Variaciones de la lengua



Revisado

Elementos de la Comunicación.

Receptor: El que recibe un mensaje, es decir, a quien va dirigida la comunicación.

Emisor Es la persona o un grupo de personas que escriben o transmiten un mensaje mediante el habla o el arte. El que inicia la comunicación.

Canal: Medio por el que se transmite la comunicación/mensaje.

Código: Es un conjunto de signos utilizados para una comunicación de mensaje.

En el caso del lenguaje, es el idioma mismo.

Tiene Estructura para que el texto sea adecuado y tenga coherencia.

Mensaje: Es la información que proporciona el emisor al receptor.

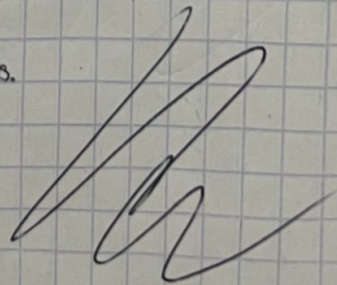
Contexto: Referencia a las condiciones en las que se produce el acto comunicativo.

super importante

Tiene que ver el lugar, la época, el ambiente emocional.

↓
Ambiente emocional: lo que generan las emociones a través de una situación.

Época: depende de los años.



Formula 3 tipos de comunicación:

- Área familiar.
- Área Académica
- Área laboral

Área familiar.

Receptor: Papá
Emisor: Hijo
Canal: Palabras
Código: Lenguaje
Mensaje: la sexualidad del hijo
Contexto: la casa

Hijo: Padres, les tengo que contar algo...
Madre: ¿Ahora que hiciste?
Hijo: ¡Nada! no hice nada, de hecho es otra cosa.
Madre: Ya dílo chamaco, que me estas preocupando.
Hijo: Madre, padre, yo soy gay.
Padre: ¿Ese es la gran noticia?, eso no es novedad.
Madre: Se te verá la cara de homosexual mijo.
Padre: Tu madre y yo te apoyamos.
Madre: Dime hijo, ¿ya tienes novio?
Hijo: ¡¡¡QUÉ?! (se queda en blanco).
Continuará...

Área Académica.

Receptor: Alumnos
Emisor: Maestro
Canal: Palabras
Código: Lenguaje
Mensaje: concurso de matemáticas.
Contexto: en un salón

Maestro: Buenos días
Todos los Alumnos: Buenos días profesor
Maestro: (ve el mensaje que se encuentra en la pared). Ya veo, ¿ya les comentaron del concurso, verdad?
Alumnos: Si profesor, ya estamos enterados.
Maestro: Muy bien chicos, ¿quién va a participar en el concurso?
Alumnos: (7 alumnos levantan la mano)
Maestro: Genial chicos, a ver si puedo ayudarlos dándoles una guía.
Alumnos: (no se, se quedan estáticos)
Maestro: Bien, iniciemos las clases. ¡Tó! dime que vimos en la última clase.

Continuará...

Área laboral:

Receptor: Empleado (Juan)
Emisor: Jefe
Canal: Palabras
Código: Lenguaje
Mensaje: Ascenso de puesto
Contexto: Empresa.

Jefe: Buenos días Juan, ¿cómo te encuentras? -
(Juan iba a responder pero el jefe lo interrumpe bien, no me interesa, tengo una noticia que darle.
Empleado: ¿Qué tiene que comentarme señor?
Jefe: Debido a su buen trabajo, lo he de recompensar dándole un ascenso de puesto.
Empleado: ¿Encerio señor?
Jefe: Si sr. Juan, ahora no estorbis y siga con su trabajo.

Niveles de variaciones y deformaciones de la lengua.

* **Expresión Formal:** Uso exclusivo de la estética en la lengua

- Se ocupan tecnicismos, palabras poco comunes o el cuidado de palabras
- Implica ocupar formalidad
- Se ocupan en un determinado lugar o determinadas personas
- Orden lingüístico y retórico.

Para una representación { * **Códigos de contexto** } Transmite un mensaje
* **Códigos de vestimenta**

* **Expresión informal:** Es el lenguaje vulgar

- Se ocupa constantemente
- Con personas de confianza
- Puro cliché
- Palabras sencillas

* El lenguaje puede tener diversas formas o manera, debido a la época, idioma, lugar.

- Manera universal por el cual nos podemos comunicar,
- Caracteriza al individuo

* **Variación,** algo que cambia constante.

- También se relaciona la conducta

* **Deformación** que se escribe en una palabra, como, palabra en singular, cambia al ser en plural, ejemplo: raíz o raíces.

Deformación lingüística.

A continuación, se presentan algunos ejemplos comunes de deformación lingüística.

Abreviaciones.

Dichas abreviaciones puede ser en una misma palabra, esto es, reducirlo a su mínima expresión, es decir, una letra, como:

- "que" se reduce a "q" o "k"
- "porque" a "pq", "xq" o "pk".
- "también" a "tmb".
- "verdad" a "vdd".
- "aproximadamente" que queda "aprox."
- "versus" a "vs"

Otro tipo de abreviación es de una frase que se reduce a unas cuantas letras.

- "te quiero mucho" a "tqm".
- "no te creas" a "ntc".

Cambios de ortografía y puntuación

Los cambios de ortografía más importantes son los siguientes: palabras sin acentos, omisión de signos de puntuación.

- "q" que cambian por "k", como:
 - "k"
 - "aunk".
 - "pk".
 - "kiero".

• Más ejemplos como:

- "qéando haciendo?"
- "nd, aca bldando".
- "vs?"
- "nd, escuchando musica qé entos?"
- "nd nuevo viendo qé sale el finde,

Idiomas distintos:

Todo esto sucede según en el lugar en el que estés o hables con personas de distintas nacionalidades.

- Palomitas (México) - Pochoclo (Argentina) - Coputas (Venezuela).
- Autobús (México) - Trole (Huelva) - Camión (México) - Urbano (Vitória) - Tusa (Bodolano).
- Fresa (México) - Lanchito (Argentina) - Cuico (Chile) - Sibino (Venezuela).
- Mesero (México) - Mozo (Argentina) - Barzón (Chile) - Mesonero (Venezuela).
- Puzos de ropa (México) - Aguardar (Bolivia) - Broche (Argentina) - Garcho (El Salvador).

*Una carta es una conversación o diálogo escrito de un remitente a los destinatarios.

22 Septiembre 2023

Tema: Invitación al cine

Lenguaje formal:

Tizayuca, Hgo., 22 de septiembre 2023

Estimado Alejandro:

Me disculpo a usted mediante esta carta debido a problemas de conexión a internet. Al igual, me place invitarla al cine que se localiza en la Plaza Alameda Tizayuca debido al estreno de una película que ha esperado por tanto tiempo.

Si su respuesta es un no, no se preocupe la entiendo, pero si me comenta que si, me alegrará el día al saber que voy a estar a su lado.

Espero su respuesta para planificar nuestra salida al cine y espero que se encuentre bien.

Se despidió atentamente.

Teresa Arieth

Lenguaje informal:

Tizayuca, Hgo., 22 de Septiembre, 2023.

Mi querido Alex:

Te escribí en una carta porque creo que no pagué el internet y me lo cortaron, pero ese no es el caso, te quería invitar al cine que se encuentra en la Plaza Alameda en Tizayuca. me he enterado que quieres ver la película Five Nights at Freddy's y que se va a estrenar pronto.

Me puedes comentar mediante otra carta ¿Si acepto mi invitación? No tiene permitido decir no, si acepto mi invitación estaré feliz y de paso que te pague si también te invito a otro lado y tu pague. No es cierto, solo es por molestar.

Me alegro hablar contigo aunque sea en una carta.

De: Tere.

Forma y Fondo

Se refiere a la estructura externa y extensión del texto

- Cómo dice
- Se construye con palabras organizadas de una manera particular para expresar el asunto.
- Organiza la información adecuadamente (esquema lógico)
- Formato: impreso o digital
- Papel: tipo, tamaño y color de la hoja
- Tipografía: tipo y tamaño de letra, interlineado, negritas, itálicas, subrayado, mayúsculas
- Ubicación y distribución de las partes (Fecha, logotipo, membrete, datos).

Considera el contenido y composición del documento

- Qué se dice
- Tiene un código (idioma)
- Modalidades discursivas: prosa, verso o d
- Tipos textuales: descriptivos, narrativos, argu
- tivos o expositivo.
- Léxico (vocabulario): culto, científico-técnico, quial o vulgar

Esquema lógico:

- Introducción: arranque, inicio, leal, anuncia el tema, gancho para atraer al lector y despertar su interés para que siga leyendo.
- Desarrollo: cuerpo, explica el asunto y muestra la progresión de los hechos.
- Conclusión: Cierre o remate. Hace un recuento breve y contundente acerca de los puntos esenciales para finalizar el documento.

Tipos de información:

- Hechos: acciones ejecutadas, acontecimientos ocurridos, presentados objetivamente, sin creencias o juicios del autor, cuya principal característica son demostrables, pertenecen al presente o al pasado y son presentados de forma unívoca.
- Inferencias: sospechas, dudas, creencias, ideas, conjeturas o interpretaciones que conducen a un resultado pre-determinado.
- Opiniones: manifestar juicios de valor y apreciaciones subjetivas.

Tono:

- Objetivo: muestra los hechos lo más apegados posible a la realidad; es imparcial, verificable y basado en evidencias.
- Subjetivos: se ajusta al estilo y manera de pensar y actuar de quien escribe; es parcial; perspectiva, punto de vista, apreciación personal

Revisado
cal 52/60

La importancia de la adecuación y congruencia en un texto.

La importancia de la adecuación y congruencia.

Para tener un buen texto se requiere de un orden y de una coherencia, debido a que, como se necesitaba/decía en el otro parcial (parcial I) en la comunicación escrita.

En la comunicación escrita se requiere plasmar tus ideas en un escrito, al igual se requiere de un esfuerzo mental, tener buena ortografía y una buena coherencia. Si no cuenta con eso, generamos una barrera comunicativa o generamos una deformación lingüística.

La deformación lingüística es un claro ejemplo de la falta de adecuación haciendo énfasis en la ortografía; las deformaciones lingüísticas pueden ser la abreviaciones como:

- "que" que se reduce a "q" o "k"
- "porque" a "pq", "xq" o "pk"
- "te quiero mucho a tgm"

Al igual pueden ser cambios de ortografía, estos son los más importantes, debido a que se equivocan mucho en las palabras con acento o en la omisión de signos de puntuación.

Para la congruencia también es importante porque sin ella puede ocasionar una mala coherencia, generando así una mala comunicación (si, otra vez), generando una barrera semántica hacia la otra persona.

La barrera semántica trata de una barrera comunicativa interna, el cual, consiste en la baja decisión, el si afecta o no, surge o se caracteriza por necesidades internas. La barrera semántica trata sobre el desconocimiento de las palabras.

En conclusión, es relevante estos puntos son importante, debido a que ocasiona una buena comunicación.

Texto: Forma y Fondo

Ideas Principales: Características importantes de un texto.

Ideas Secundarias: Sirven para complementar un texto.

Resumen: Es más técnica para recopilar por escrito las ideas principales y se en un texto.

Síntesis: Es una explicación breve y concisa de los aspectos esenciales, relevantes trascendentales de un texto.

Texto: Cualquier contenido visual, auditivo, escrito, que emerge de una situación comunicativa que tiene un propósito comunicativo.

Forma:

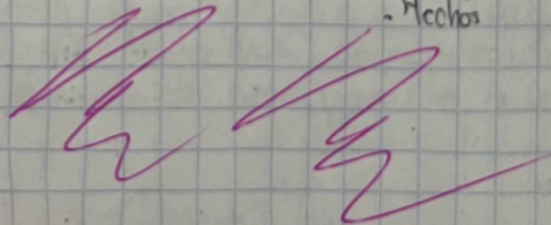
¿Cómo se dice?

- Organización de la información.
- Formato.
- Diseño.

Fondo:

¿Qué se dice?

- Lenguaje/Léxico
- Mensaje
- Hechos



La Mecánica del Corazón

Mathias Malzeu

Forma

La información se encuentra organizada por una dedicatoria, un fragmento fundamental de la historia, esta dividida por 14 capítulos y concluye con un epílogo, cuenta con 177 páginas; en la portada cuenta con imágenes de edificios y engranajes, bajo un clima frío, en medio se encuentra nuestro protagonista junto a su amado, el título está conformado algunos letras con engranajes.

Fondo

Cuenta con un lenguaje complejo, no lo puede leer con facilidad un niño, pero si para un adolescente, una historia donde tenemos que seguir a nuestro corazón a pesar de todas las barreras, el protagonista rompe una regla principal para seguir vivo "No te enamores nunca" y va por todo Endiburgo para encontrar a su amado.

Ideas

principales

Nace nuestro protagonista con el corazón congelado.

Debe seguir 3 reglas:

- 1 - Notarías las manecillas del reloj.
- 2 - Domina tu colera
- 3 - No te enamores nunca

Jack no sale de la casa de Modelcin

En su cumpleaños número 10 se enamora de una chica.

Ideas

secundarias

En Endiburgo hay un viento gélido, en 16 de abril de 1874.

Modelcin, la médico brujá, transplanta un reloj en su corazón para que siga vivo.

La madre de Jack la abandona y Modelcin la cuida como su hijo.

Después de 10 años sale de la casa de Modelcin para conocer la ciudad.

Busca a su amor después de su cumpleaños.

Llega a la conclusión a que va a una escuela.

Logra convencer a Madelein para ir a la escuela.

Sufre 5 años de bullying por su corazón.

Lastima a alguien en el ojo por el cucú de su reloj.

Es buscado para darle un castigo y Madelein se sacrifica por él.

Huye a Francia a través de una pista para localizar a su amado.

En su travesía a un asesino que mata a Méliès, un inventor que acompañara a Jack.

Jack se comunica con Madelein y a sus amigos a través de cartas que envía una paloma.

En una de las cartas nos enteramos que Madelein se murió en la cárcel, pero por ser pesada la carta, nunca llegó a los manos de Jack.

Jack llega a las "tierras de la Maravillas".

- Consigue un trabajo como escudador.
- Vuelve a reencontrarse con su amor, pero ella no lo reconoce.

Resumen.

Todo inicia en 16 de abril de 1874 en Edimburgo, bajo los de nieve, una mujer va en búsqueda de la bruja Madelein, e penas llega con ella, la mujer estaba embarazada y la bruja Madelein lo ayuda con el parto. El bebé es llamado Jack, todo bien, excepto por su corazón convertido hielo y la bruja sus ve su corazón con un reloj cucú. La madre de Jack lo abandona con la bruja, y esta cuida a Jack como si fuera su propio hijo. Le impone 3 reglas para que siga vivo: 1- No toque las agujas. 2- No meta la cabeza. 3- No te enoje. Jack nunca salió de su casa, no fue hasta su cumpleaños número 10 que lo dejaron salir a conocer la ciudad, durante su vida se separa de Madelein y llega a un lugar donde conoce una chica que canta, Jack se enamora de ella y convive con la chica hasta

19-Oct-2023

Jack pierde la noción del tiempo y colapsa. Logra salvarse, pero ahora tiene una misión, encontrar a su amado.

Primero llega a una escuela donde por 5 años vivió bullying hasta que lastimó a alguien con su reloj: cucú. Luego viaja por Edimburgo debido a que lo buscan para darle una sentencia. Junto con Méliès (que lo conoció en su viaje) llegan al lugar de las maravillas, donde Jack encuentra a su amado que es una cantante reconocida.

Ambos enamorados se conocen, sin embargo, llega el oscuro pasado de Jack para interrumpir su relación. Ambos jóvenes pelean, dejando a Jack muy destruido de su corazón, al cual, pide ayuda a Méliès antes de caer desmayado. Cuando despierta Jack, se sorprende de que no tiene un reloj de corazón, al igual, que estuvo dormido por 10 años, una enfermera llega y le da un recado de Méliès, donde nos enteramos que Jack podría vivir sin la necesidad de tener un corazón de madera y que Madeleine solo quería que el muchacho no sufriera de amor.

Síntesis

Cuando Jack nace, tiene un problema en el corazón y es sustituido por un reloj: cucú, toda su vida debe seguir 3 reglas para no morir, sin embargo, rompe una, que consiste en no enamorarse.

Jack busca encontrar a su amado por todo Edimburgo, cuando la encuentra viven su historia de amor; lastimando internamente a Jack. Cuando todo estaba bien regresa el oscuro pasado de Jack que busca enamorar a su amada.

Todo acaba en una discusión que deja herido a Jack y queda en coma. 10 años han pasado y Jack despierta, descubriendo que perdió todo, dejando de amar.

Tipos de texto:

- A) **Descriptivo**: Se caracteriza por identificar las características físicas o cualitativas de un objeto, persona, lugar, etc.
- B) **Narrativa**: Se caracteriza por contar de forma profunda y detallada de un suceso.
- C) **Argumentativa**: Consiste en un proceso reflexivo y concreto sobre un tema específico permite la recolección de información para fundamentar la idea.
- D) **Humanística**: Se caracteriza por ayudar al crecimiento emocional y empatizar con temas emocionales y de superación.
- E) **Periodístico**: Consiste en informar sucesos de índole social (Política, Económica).

Servicios:

Reservación
Agencia de viajes
Alquiler de coches
Compras online
WIFI

Actividades de aventura
carril, flechas, escalada
canonismo, esqui, esquí tiro
con arco, tiro deportivo con
cable de tiro, senderismo,
circuitos elevados

Instalaciones, espacios de usos
multifuncionales, unidades
sanitarias, restaurante, bar,
estacionamiento, zona de
camping

① Persona - Animal - Cosa

Persona (Alex)	Animal (Londres)	Cosa (Libro)
Ella es una persona un poco más chiquita que yo, tiene cabello rizado, porta lentes color morado, al igual siempre porta una sudadera de borrego color azul marino. Ella tiene una conducta muy positiva, siempre saca sus mejores chistes, al igual tiene una conducta fuerte y es muy enojona.	Londres es mi perro, es de raza pitbull, su pelaje es de color marrón con un poco de blanco, si se para llega a alcanzar mi altura. Es un perro muy juguetón y muy activo, siempre busca una actividad para divertirse.	El libro es de pasta delgado, de colores negro, café claro oscuro y incluye detalles de color dorado, en la portada porta una imagen de un casco spartano de color dorado. El título está escrito en "Arial" de color blanco.

② Suceso personal.

Ni yo sé que pasó, todo sucedió rápido, me encontraba en unos quince años de mi amiga Jessica, en la mesa me encontraba con Fer y Alex (ambas eran compañeras de taller), una semana antes le comenté a Fer y a Jessi que sentí cierta atracción por Alex, ellas hicieron un plan para lograr que lo nuestro se hiciera realidad.

Yo me encontraba comiendo y logré escuchar a Alex "¿Por qué me preguntaste que si me gustaba alguien?", casi escupo la comida y miré fulminante a Fer, ella parecía evitar el tema y la amenace a través de mensajes de WhatsApp.

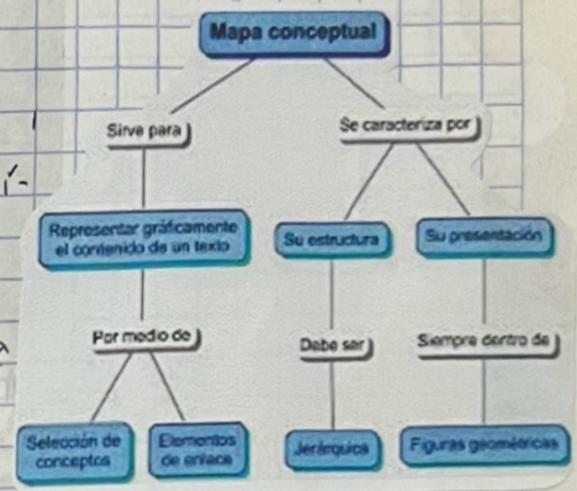
En la noche decidimos ir al patio, donde ambas chicas me acorralaron para decir el chisme, como última alternativa le comente a Fer que ella dijera el chisme mientras yo daba un suspiro, pasó como 2 min. y regrese con ellas, vi a Alex pensativa y cuando me vio, me pidió que yo lo dijera sobre mis sentimientos; cuando terminé de contar lo pensó mucho y me respondió que aceptaba mis sentimientos.

Ahora llevamos 4 meses juntas.

Organizadores Gráficos

★ Mapa Conceptual

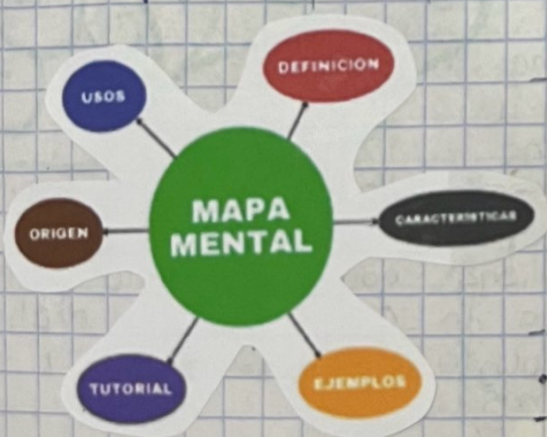
El mapa conceptual es un diagrama que ayuda a entender un tema en específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos. Por lo general, las ideas son representadas en nodos organizados jerárquicamente y se conecta con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones.



Sus características son:

- Detalla conceptos y frases breves de manera clara.
- Utiliza palabras a modo de conectores, como verbos que permite enlazar conceptos aislados en el diagrama.
- Emplea palabras, símbolos para visibilizar de manera rápida y clara los múltiples conceptos.

★ Mapa Mental

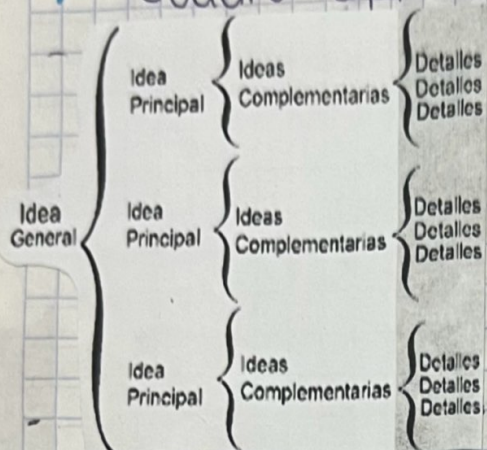


Es un diagrama que representa conceptos relacionados a partir de un tema principal o palabra clara. El tema principal se ubica en el centro y se expande en todas direcciones con conceptos relacionados e ideales para lluvias de ideas y organizar información de manera espontánea.

La organización central del tema fomenta la tormenta de ideas, la toma de notas efectivas, una

retención mayor y una presentación impactante. Los elementos significativos y creativos, como imágenes, bujos, líneas curvas de grosor variable y múltiples colores.

★ Cuadro sinóptico:



Es una herramienta gráfica que se utiliza principalmente para organizar información. Es una estructura jerárquica, que parte de una idea central o tema a partir del cual van saliendo ideas principales, secundarias que ayudan a llegar a un concepto final.

La representación gráfica suele hacerse mediante llaves, pueden llevarse a cabo de distintas formas, ya sean

puntos, flechas, etc.

Sirve para que toda la información esté ordenada en forma visual, uniéndola con líneas o llaves los conceptos principales y secundarios.

★ Infografía.

Es una representación visual de información o datos al combinar elementos de imagen de texto, gráficos, diagramas y, más recientemente, video, para representar datos y explicar problemas complejos de una manera que puede conducir rápidamente a una mejor comprensión.

Las buenas infografías deben enfocarse con una clara de quien va a ser el público objetivo y cuál será el mensaje central. Comienza con un título claro que es clave para retener a la audiencia, les da el viaje en el que están a punto de embarcarse y hace sentir curiosidad por saber más.



Análisis de

13- Nov - 2023

La expresión oral de forma integral

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Las actividades planificadas por los docentes a diarios deben apuntar a desarrollar estas habilidades pues este mundo cambiante y globalizado exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo a las personas a expresarse de manera clara, coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que les permitan comprender y desenvolverse eficientemente en un determinado contexto.

Expresarse oralmente de manera formal, no es nada fácil, se requiere de una serie de parámetros y seguimiento que se deben implementar en las aulas de clase con el fin de ser más competentes comunicativamente reflejando en la vida diaria, no solo en el ámbito solamente académico. Como docentes del área de Lengua Castellana debemos generar espacios de confianza y respeto en el que los estudiantes se expresen espontáneamente, opinen, debatan y sugieran diversas temáticas que fortalezcan el desempeño escolar, el desarrollo de habilidades y el interés por mejorar sus prácticas discursivas.

Nombre: Teresa Prieth

Grupo: IINH No. De Boleta: 2023

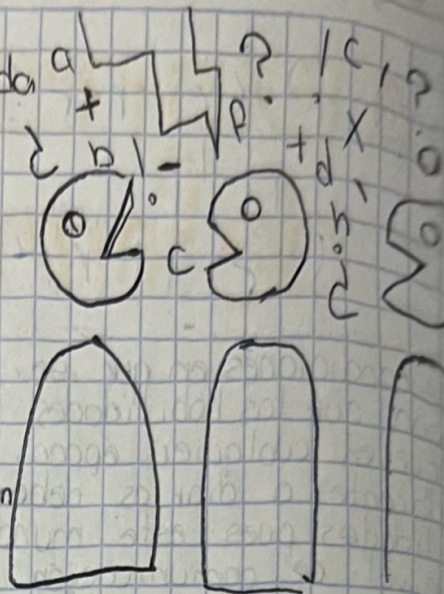
De esta manera, se entiende entonces que uno de los cometidos fundamentales de la escuela y de las instituciones formadoras de docentes, debe ser el contribuir y propiciar constantemente espacios de manera planificada, en donde las manifestaciones comunicativas orales cumplan con su función social primordial de permitir mejorar las relaciones sociales, que ayuden al estudiante a desarrollar las competencias necesarias para integrarse con éxito a la vida en comunidad, a causa de que no todas las manifestaciones orales son inherentes al ser humano, se hace necesario de un alto grado de preparación y práctica para poder

desempeñarse de manera adecuada

La enseñanza de la oralidad en el ámbito educativo ha demostrado que saber expresarse oralmente, con cierto grado de formalidad, no es nada fácil, se requiere un control sobre el comportamiento lingüístico general que difícilmente se puede adquirir sin una intervención didáctica sistemática. Razón por la cual, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) cuenta con políticas educativas como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los estándares de calidad de Lengua castellana con el fin de propiciar espacios que fortalezcan el componente relacionado con la expresión oral y la interacción comunicativa de los estudiantes.

Con todo ello, se pretende dar la importancia que merece a las destrezas orales y desprestigiar a las demás. Debe quedar claro que la expresión y comprensión oral son un pilar fundamental para la vida y por ello deben trabajarse desde las primeras etapas de, progresivamente, hasta las últimas y en todas las áreas. De esta manera a lo largo de la propia didáctica se pueden analizar diferentes tipos de actividades que trabajan aspectos muy variados propios de otras áreas como la expresión corporal en Educación Física, o las emociones en Valores Sociales y Cívicos.

La finalidad es que se trabaje desde edades tempranas y así poder contribuir en el total desarrollo del alumnado y que este preparado realmente para la vida aprendiendo a respetar la opinión de los demás, argumentando y poniendo en práctica el sentido crítico, entre otros cosas.



17-Nov-20

10: Empleo de la lengua adecuada: Emplean de manera correcta el idioma.

11: Movimientos corporales y gestión: Capacidad de utilizar correctamente la "comunicación no verbal".

A) La naturalidad

Se refiere a la pronunciación de la nota exacta de cada estado emocional que ocurre en la vida real, las muestras de dolor, deberán ser copiadas exactamente de la vida real, pero la realidad tal que no deban verse falsas ni faltas de naturalidad.

B) La emisión de la voz.

La voz juega un papel muy importante en la declamación, pues es la encargada de dar importancia a lo que se desea decir o exponer a la consideración de los oyentes, y que es importante lo que dice pero es más importante el cómo lo dice. Antes de aprender a declamar o a saber hablar, pues la primera condición del arte de la palabra es una pronunciación exacta, la primera.

El tono y la modulación son indispensables para la belleza de la voz. En la declamación tonos son 3: grave, medio, agudo. La modulación es el paso de uno al otro.

La declamación también exige distintas intensidades de la voz:

- **Voz Fuerte.** Le corresponde a los sentimientos vehementes: la ira, la alegría, preguntas, etc.

- **Voz Moderada.** En fuerza corresponde a la conversación, narraciones y descripciones.

- **Voz débil.** Expresa la tristeza y el cansancio, incluyendo la ternura.

Leamos algunos ejemplos de las distintas intensidades de la voz

Voz Fuerte.	Voz moderada
¡ALELUYA! (Fragmento)	EL ANILLO DE LA REINA (Fragmento)
¡Aleluia!, aleluia Aleluia, alma mía! Que un himno conduzca mi doliente elegía. Y me digas: ¡Soy tuyo! Y te digas: ¡Eres mía!	Estó la reina llorando a solas, porque el anillo que el rey le dio tuvo corazón, cayó a los pies y un pez muy rojo se lo tragó. Francisco Villalpando
Luis G. Urbina	

25 min

D) La expresión.

Es la entonación que se le da a las frases, como lo veremos a continuación.

Indiferencia - Expresada en la siguiente frase, que diremos del modo más sencillo posible con la expresión del que habla en hablar: "Hace buen tiempo".

Indulgencia - "Se siente algo de frío, pero con todo... hace buen tiempo".

Duda - "¿Qué hoy hace buen tiempo?"

Ironía - "¡Qué hermoso día... (para los patos) (Lléve a caminar)!"

Ironía jovial - "¡Qué hermoso día... para los patos!"

Replica - "¡Usted es muy exigente, coronel!... ¡Pretenda que hoy, no hace buen tiempo!"

Admiración - "¡Qué hermoso día!"

Despecho - "Quedarse aquí dentro en un día tan espléndido."

Tenura - "Hoy hace buen tiempo; demora un poco y verás que te sentirá bien."

Amargura - "Un día espléndido... ¡Lo natural es indiferente, hostil, no comparte nuestra dolor!"

Confesión - "¡Vaya!... He perdido mi apuesta). ¡Hace buen tiempo!"

Cólera - (La seguía compromete la gente): "Buen tiempo, siempre buen tiempo!"

Ignorancia - "¿Hace buen tiempo?"

En los ejemplos anteriores se percibe la necesidad de subir o bajar el tono, de acelerar o modelar el movimiento de apoyar sobre tal palabra o sílabas, de aumentar o disminuir el volumen de voz. Debemos de ser conscientes de estas entonaciones para aprender a manejarlas dentro de la declamación.

Para lograr una buena expresión es necesario practicar y practicar hasta encontrar la nota exacta en la pronunciación. Y se recomienda siempre hacerlo en voz alta para escucharnos y corregir. Practica la de pronunciar mejor:

Alegría impetuosa - "¡Heh, heh, heh, gloria!"

Morbo - "¡Vengan venga aquí, y en seguida!"

Puero - "¡Por favor! Le suplico que me escuche!"

Piedad - "¡Pobre criatura, sufrir tan pronto!"

Orgullo - "¡No tengo más duda que yo!"

Aficción - "¡Lo quiero con toda mi corazón!"

Despreocupación - "¡Bah, a mí... que me importa!"

Desprecio - "¡Qué sinvergüenza!"

Rebelión - "¡Ah, nunca lo consentiré!"

Comunicación y empatía.

Tu capacidad de inspirar.



Escucha activa.

La comunicación afectiva comienza con la escucha activa, esto te permite comprender mejor las necesidades y emociones.

Validación de emociones

La empatía implica comprender y validar las emociones de los demás, al reconocerlos genera un ambiente de confianza.



Comunicación asertiva

Clave para expresar tus propias necesidades, opiniones y límites de maneras respetuosas.



Practica la empatía activa.

Implica hacer un esfuerzo consciente para comprender y responder las necesidades y emociones de los demás.



LA MANANERA

Ya como gobernadora del

Habilidad de comunicación

Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana

Habilidad no verbal

Aquellas que integran el lenguaje corporal y todo lo que no sea palabras



Habilidad verbal de recepción

Capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona



Habilidad verbal de emisión

- Hablar: capacidad de comunicarse mediante sonidos
- Escribir: representar el más alto nivel de aprendizaje



5-Diciembre-2023

Comunicación no verbal.

Lenguaje Corporal.

El lenguaje corporal incluye gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales.



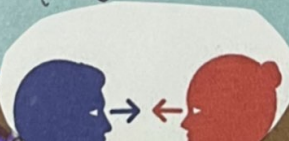
Expresión Facial.

Los rostros humanos son capaces de transmitir una amplia gama de emociones.



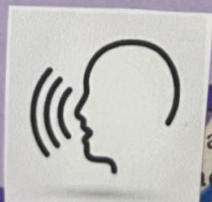
Contacto visual.

Mantener contacto visual con alguien puede transmitir interés, atención y respeto.



Tono de voz.

El tono de voz y la entonación pueden cambiar el significado de nuestras palabras.



Postura corporal.

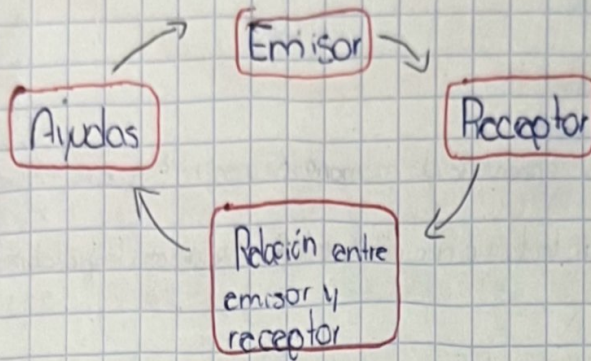
Prestar atención a la postura de los demás y ajustar la tuya propia puede ayudar a establecer una comunicación afectiva.



7-Diciembre-2023

Elementos de la exposición

El discurso expositivo tiene lugar en una situación de comunicación que viene determinada por tres elementos: el emisor, el receptor y la relación que se establece entre ellos.



El emisor ha de poseer unos conocimientos suficientes acerca del tema de la exposición y la voluntad de transmitir esos conocimientos de una manera objetiva y a la vez comprensible para su potencial receptor.

El receptor puede ser un experto en la materia, ignorarla por completo o poseer algunos conocimientos sobre ella. De este nivel de conocimientos dependerá el objetivo con el que se acerque al texto: encontrar una información inicial sobre un tema, ampliar lo que ya sabe o leer a las últimas investigaciones de la disciplina en la que es un especialista.

La relación entre emisor y receptor es básica para que la información se transmita de una manera efectiva. El emisor ha de adaptar su exposición al tipo de receptor al que va a dirigirse, sólo así conseguirá dar su intervención al nivel y tono adecuados.

Ayudas Cuenta con todo tipo de ayudas que hagan comprender mejor la exposición que estás realizando: proyector, computadora, música, cañón, televisión, diapositivos, gráficos o cualquier otro tipo de documentación que pueda facilitar el conocimiento a los receptores.

La exposición de textos expresivos.

Como ya hemos dicho la exposición se utiliza para presentar el contenido de un tema, con tu intención de explicar y desarrollar una serie de ideas y así transmitirlo de manera clara, convincente a los demás. Los textos en los que predomina la exposición se denominan textos expositivos sin embargo en esta ocasión nos enfocaremos a la exposición de textos expresivos.

Exposición de un texto expresivo (cuento "cuento cuentos" o novela)

La exposición o relato de un cuento entraña una serie de dificultades, por lo que hay que tomar en cuenta los siguientes puntos para lograr una buena narración. Conviene señalar que un cuento es más "fácil" de narrar o contar que una novela. A continuación te damos algunas recomendaciones necesarias para lograr una buena exposición.

Textos expositivos

El texto expositivo es un tipo de discurso en el que se expresa, de la forma más objetiva y precisa posible, temáticas muy variadas. Pueden ser de prácticamente cualquier cosa, como medicina, química, ornitología.

¿Qué es un texto expositivo?

El texto expositivo es el tipo de discurso en el que se expresa conceptos, ideas o hechos de las formas más objetivas y precisas posible. Se enfoca, principalmente, en informar de forma explícita sobre los puntos más importantes de un tema, situación o hecho. El autor debe dejar de lado toda opinión personal, es este motivo que en estos textos se usa como recurso textual la tercera persona del singular.

Generalmente, estos textos son los que se usan en divulgación, especialmente para dar a conocer ideas o conceptos varios para un público. Igualmente, también hay textos expositivos más especializados, en los que se presentan temas pertenecientes a varios ámbitos, como pueden ser el científico, el jurídico, el académico, el histórico, y muchos más.

Como los textos expositivos se pueden encontrar en un sinfín de temáticas y ámbitos, no existe una extensión mínima para este tipo de textos. Dependerá todo de la temática que se aborde, yendo desde un simple párrafo a todo un libro.

Es muy importante entender que los textos expositivos y los textos argumentativos son cosas bien diferentes. En el segundo caso, se expone una opinión, con la intención de convencer.

al lector, además de difundir las ideas del autor.

Características de los textos expositivos.

Son varias las características que definen a los textos expositivos

1. Estructura y lenguaje.

Los textos expositivos pueden exponer una gran variedad de temáticas, como acontecimientos históricos, descripción de procesos biológicos, fenómenos sociales, jardinería...

Sea cual sea el tema, la información es presentada con una clara estructura, estando el texto organizado en varias secciones

2. Contenido.

El objetivo del texto expositivo es exponer una idea y ayudar al lector a aprender sobre un tema en concreto; puede acompañarse con índices, tablas de contenido, glosarios, apéndices y otros recursos.

3. Objetividad.

El texto expositivo trata de ser objetivo. Es por ello que no se debe presentar ninguna opinión personal sobre el expuesto. Durante la redacción de un texto de este tipo se trata de recoger toda la información apropiada y los hechos que sean pertinentes.

4. Centrado en el tema principal.

Es muy importante que en un texto expositivo no se pierda el rumbo del mismo. Es decir, se debe permanecer centrado en el tema que se está exponiendo, sin deambular por otros asuntos.

5. Contrastación de la información.

Uno de los métodos que se usan en la escritura expositiva es la discusión de similitudes y diferencias entre la temática expuesta y alguna que esté relacionada, sin entrar en demasiados detalles sobre esta segunda.

6. Causa y efecto.

En el texto expositivo, sobre todo si la temática tiene que ver con las ciencias sociales y las naturales, se explica cómo las cosas se influyen mutuamente, es decir, relaciones de causas y efectos. Puede comenzar, por ejemplo, introduciendo un hecho y después nombrar y analizar las causas que hicieron que se produjera ese hecho concreto.

Modelos expositivos.

El texto expositivo es un tipo de discurso en el que se expresa, de la forma más objetiva y precisa posible, temáticas muy variadas. Pueden ser de prácticamente cualquier cosa, como medicina, química, ornitología.

¿Qué es?

El texto expositivo es el tipo de discurso en el que se expresa conceptos, ideas o hechos de la forma más objetiva y precisa posible. Se enfoca principalmente, en informar de forma explícita sobre los puntos más importantes de un tema, situación o hecho. El autor debe dejar de lado toda opinión personal, es por este motivo que en estos textos se usa como recurso textual la 3ra. persona del singular.

Como los textos expositivos se pueden encontrar en un sinfín de temáticas y ámbitos, no existe una extensión mínima para este tipo de textos. Dependerá todo de la temática que se aborde, yendo desde un simple párrafo a todo un libro.

Características.

1. Estructura del lenguaje.

Los textos expositivos pueden exponer una gran variedad de temáticas, como acontecimientos históricos, descripción de procesos biológicos, fenómenos sociales, jardinería...

Se consideran textos formales, dado que no usan un lenguaje coloquial, sino uno más educado y que no dependa del contexto para ser comprendido.

2. Contenido.

El objetivo del texto expositivo es exponer una idea y ayudar al lector a aprender sobre un tema en concreto.

Es por eso que el contenido no viene únicamente en forma de texto redactado, sino que también, puede acompañarse con índices, tablas de contenido, glosarios, apéndices y otros recursos, en función de lo pertinente que sea con el tópico expuesto en el mismo texto.

3. Objetividad

El texto expositivo trata de ser objetivo. Es por ello que no se debe presentar ninguna opinión personal sobre el tema expuesto. Durante la redacción de un texto de este tipo se trata de recoger toda la información apropiada y los hechos que sean pertinentes.

4. Centrado en el tema principal

Es muy importante que en un texto expositivo no se pierda el rumbo del mismo, es decir, se debe permanecer centrado en el tema que se está exponiendo, sin desviarse en otros asuntos.

5. Contratación de la información.

Uno de los métodos que se usan en la escritura expositiva es la discusión de similitudes y diferencias entre la temática expuesta y alguna que esté relacionada, sin entrar a demasiados detalles sobre esta segunda.

6. Causa y efecto.

En el texto expositivo, sobre todo si la temática tiene que ver con las ciencias sociales y las naturales, se explica cómo las cosas se influyen mutuamente, es decir, relaciones de causa y efecto. Puede comenzar, por ejemplo, introduciendo un hecho y después nombrar y analizar las causas que hicieron que se produjera ese hecho en concreto.

Estructura

Aunque la estructura del texto varía en función de la temática, en esencia se pueden destacar los siguientes patrones.

Estructura básica: Esta estructura es compartida con los textos narrativos argumentativos, solo que los hechos que se presentan no son del tipo literario ni tampoco se expone una opinión personal, a diferencia de cómo sucede en los textos.

Introducción → Desarrollo - Conclusión

Estructura lógica.

La estructura lógica hace referencia a cómo se da el desarrollo coherente del tema presentado. Tenemos, principalmente, cuatro tipos de estructuras lógicas.

Sintetizante o inductiva: Se explican las ideas de forma reducida al principio y progresivamente, exponiéndolas con más detalles en puntos más amplios del tema.

Analizante o deductiva: Primero se explican las ideas generales para pasar posteriormente a las más particulares.

Encontrada: Se expone el tema en el desarrollo para pasar, en la conclusión, a un cambio de la idea principal.

Paralela: En la estructura todas las ideas del texto tienen la misma relevancia.

Panel de discusión

Tema

Desarrollo

Argumento estructurado

Mesa Redonda

Dinámica de comunicación donde se exponen ideas sobre temas específicos. La argumentación se avala por un proceso de investigación.

Simpósio.

- Características para comunicar un tema en función de un objeto principal.
- Conocer el tema
- Expresión oral de forma efectiva.

Modelos expositivos

Las grandes visiones han guiado los esfuerzos de desarrollo económico de Colombia durante el último medio siglo. El primero persigue la consolidación de la 'rama de producción nacional'. El segundo actualmente vigente, tiende a abrir y acelerar la internacionalización de la economía.

Panel de discusión

La integración política latinoamericana de cara al siglo XXI

¿De qué manera pueden cooperar las naciones latinoamericanas para su mutuo beneficio en asuntos políticos, económicos y sociales? ¿Son los modelos a imitar y cuáles son los escenarios a evitar? En este panel podrían intervenir: un politólogo, un político de carrera, un miembro de ONG latinoamericana.

Mesa Redonda.

- Mesa redonda sobre la violencia contra mujer.

Espacio atravesado por las corrientes feministas para debatir sobre estudios de género y la violencia proveniente del machismo.

- Debate de elección presidencial

Se propone un tema o pregunta para conocer la opinión de cada integrante de la mesa turnando.

Simpósio.

«Mañana tendrá lugar un simposio sobre la nueva legislación fiscal en el aula magna de la universidad». «La semana que viene viajaré a Méjico para asistir en un simposio».

Textos Expositivos

Texto universitario.

El templo de Zeus en Olimpia [Fragmento]

Entre los años 468 y 460 a.C. se levanta en honor a Zeus uno de los templos más importantes de la época clásica. La obra escultórica ofrece un contraste entre dinamismo y reposo, la obra muestra monumentalidad en las dimensiones y la calidad.